

FUNDAÇÃO ESCOLA TÉCNICA LIBERATO SALZANO VIEIRA DA CUNHA
Novo Hamburgo – RS

LIBERARTE 2018
CONCURSO DE CONTOS, CRÔNICAS E POEMAS
REGULAMENTO

1 DA PARTICIPAÇÃO

Art. 1º - Poderão participar do concurso todos os alunos da Fundação Liberato e somente estes; na suspeita de trabalhos de autoria diversa, os mesmos serão desclassificados.

Art. 2º - A participação poderá ser apenas individual.

2 DAS MODALIDADES

Art. 3º - Os alunos poderão participar nas seguintes modalidades: Conto, Crônica, Poema e Texto literário em língua estrangeira.

§ 1º A modalidade Texto literário em língua estrangeira é subdividida em **duas** categorias: Poema em língua espanhola e Poema em língua inglesa.

Art. 4º - Será permitida a participação simultânea em mais de uma modalidade.

3 DAS INSCRIÇÕES

Art. 5º - As inscrições dos trabalhos deverão ser feitas a partir do dia **03 de maio** até o dia **13 de junho de 2018**.

Art. 6º - Os trabalhos inscritos deverão ser inéditos, ou seja, elaborados especialmente para o Liberarte 2018.

Art. 7º - Além de inéditos, os textos inscritos não poderão ser apresentados vertidos (ou traduzidos) para outro idioma, ou seja, um mesmo texto não poderá concorrer em mais de uma modalidade.

4 DAS APRESENTAÇÕES DOS TRABALHOS

Art. 8º - O texto deverá ser digitado e enviado, em arquivo, como documento Word no formato DOC ou DOCX.

Art. 9º - A formatação considerará os seguintes critérios básicos de padronização: tamanho **A4**, **fonte Arial tamanho 12 e espaçamento entre linhas 1,5**.

Art. 10º - Os textos deverão respeitar o limite de páginas: **duas** páginas para crônicas, **duas** páginas para poemas (incluindo poema em língua estrangeira), **quatro** páginas para contos.

Art. 11º - O texto deverá estar assinado apenas com o **pseudônimo** do autor.

5 DO ENVIO DOS TRABALHOS

Art. 12º - Os arquivos com os trabalhos serão enviados através de link para inscrições, disponível no site da Fundação Liberato, de acordo com os seguintes procedimentos:

§ 1º O acesso ao link, permitido apenas ao público interno, será possibilitado através de nome de **usuário e senha** que serão informados pelos professores de Língua Portuguesa e Literatura, Língua Espanhola e Língua Inglesa.

§ 2º Nos espaços indicados para efetuar o acesso, o aluno deverá digitar o nome de usuário e a senha divulgados conforme parágrafo anterior.

§ 3º No espaço indicado, o autor deverá identificar-se com seu nome completo e sua turma.

§ 4º No espaço seguinte, o autor deverá apresentar um pseudônimo, com o qual também assinará seu texto.

§ 5º Para completar a inscrição, o autor deverá indicar a modalidade ou gênero do trabalho, selecionar, anexar e enviar o arquivo que contenha sua produção.

Art. 13º - As bancas de avaliação e seleção inicial e a Comissão Julgadora Final terão acesso aos trabalhos identificados apenas pelos pseudônimos.

6 DA AVALIAÇÃO E SELEÇÃO DOS TRABALHOS

Art. 14º - A avaliação dos trabalhos será feita em duas etapas.

§ 1º A seleção inicial dos melhores textos será feita pelos professores de Língua Portuguesa e Literatura, Língua Espanhola e Língua Inglesa, que considerarão a adequação às características do gênero escolhido, a criatividade, a estrutura do texto, a linguagem e a correção gramatical.

§ 2º Após essa primeira etapa, os trabalhos serão encaminhados à Comissão Julgadora Final, formada por professores da Fundação Liberato e outros convidados e presidida pela Comissão Coordenadora do Projeto, que apontará os melhores trabalhos de cada modalidade.

7 DA PREMIAÇÃO E PUBLICAÇÃO

Art. 15º - Os três primeiros colocados de cada modalidade receberão prêmios especiais em sessão solene. Na modalidade Texto literário em língua estrangeira, apenas os primeiros colocados de cada uma das duas categorias (poema em língua espanhola e poema em língua inglesa) serão premiados.

Art. 16º - Os melhores textos serão publicados na edição impressa do Liberarte 2018.

Art. 17º - Os trabalhos vencedores em cada modalidade e categoria serão publicados em edição futura da revista Expressão Digital.

Art. 18º - Com sua participação no concurso, obrigam-se os autores a permitir a divulgação dos trabalhos, sem ônus para os promotores do evento.

8 DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 19º – Em caso de dúvidas, releia o regulamento ou converse com seus professores de Língua Portuguesa e Literatura, Língua Espanhola e Língua Inglesa.

Art. 20º - Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora.

Novo Hamburgo, 03 de maio de 2018.